

ANEXO I AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo: **“Nubes”**
 Duración aprox.: 50 minutos (sin intermedio)

El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje

I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:
 (Estas dimensiones son del escenario aforado)

Dimensiones <u>IDÓNEAS</u>	Dimensiones <u>MÍNIMAS (*)</u>
<p>- Anchos:</p> <p>Embocadura: 9,60 mts. Hombro dcho.: 5 mts. Hombro izdo.: 5 mts.</p>	<p>- Anchos:</p> <p>Embocadura: 8 mts. Hombro dcho.: 4 mts. Hombro izdo.: 4 mts.</p>
<p>- Fondos:</p> <p>Telón embocadura a ciclorama: 9 mts. Ciclorama a fondo teatro: 4 mts. Hombro derecho: 13 mts. Hombro izquierdo: 13 mts.</p>	<p>- Fondos:</p> <p>Telón embocadura a ciclorama: 8 mts. Ciclorama a fondo teatro: 3 mts. Hombro derecho: 11 mts. Hombro izquierdo: 11 mts.</p>
<p>- Alturas:</p> <p>Embocadura: dependerá del espacio De escenario a varas: 8 mts.</p>	<p>- Alturas:</p> <p>Embocadura: 5 mts. De escenario a varas: 6 mts.</p>

(*) SI LAS MEDIDAS SON MENORES A LAS DIMENSIONES MÍNIMAS ARRIBA DETALLADAS, EL DIRECTOR TÉCNICO DEL MONTAJE Y EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA, DEBERÁN TENER UN PLANO DE ESCENARIO Y VARAS 60 DÍAS ANTES DE LA FECHA DE LA ACTUACIÓN PARA VER SI EL MONTAJE ES VIABLE.

II. MAQUINARIA:

(Se adjunta plano)

Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra para aforar espacio escénico a la italiana: **6 pares** de patas. (**no se puede realizar con menos de 4 pares de patas**).
- Sistema de fijación para todas las patas.
- 6 bambalinas.
- 10 varas para escenografía y para proyección.
- 3 de ellas deben ser manuales o contrapesadas, ubicadas según plano adjunto para utilización de cunas (2) y vara de bombillas (1)

Material que aportará la Compañía:

- Tapiz de danza azul (16 metros x 10 metros)
- Ciclorama negro (11 m. x 8 m. altura)
- Telón retro proyección (11 m. x 8 m. altura)
- Tela de gasa negra embocadura de kabuki (16 m. ancho x 10 m. altura)
- Sistema de electroimanes para caída telón kabuki
- Sistema de poleas con desembarco en hombros.
- Telas para cunas manuales (16 m. de largo)
- 5 varas de hierro de 2 m. cada una para tensar ciclorama.
- 1 vara de hierro de 1,50 m. para tensar ciclorama

III. ILUMINACIÓN:

(Se adjunta plano de luces para **medidas MÁXIMAS e IDÓNEAS**)

Para escenarios más pequeños el técnico de luces de la compañía adaptará el plano de luces en función de las medidas y del material del teatro y lo acordado en el contrato.

Para este espectáculo es **imprescindible un mínimo de 6 torres de calle**. (3 por cada lado)

Material que aportará el Teatro:

- 96 Canales de dimmers
- 15 PC adb 1 kw.
- 11 PC Teatro 1 kw.
- 04 PC adb 2 kw.
- 07 Rec adb Warp 12/30
- 24 Rec. ETC 25°/50° 575 W.
- 08 Rec. Adb 1 Kw 15/38
- 28 Par 64 1Kw nº 5 abierta
- 05 Par 64 1Kw nº 1 cerrada (25)

- 20 panoramas asimétricos
- 08/10 torres de calle. Según plano
- 16 peanas suelo para panoramas asimétricos
- Cableado necesario para el montaje.
- 01 Escalera para dirección de focos.
- Garras, portafiltros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 01 Directo en escenario para máquina de niebla (MDG)
- 01 Directo en escenario para ventilador pequeño

Material que aportará la Compañía:

- Mesa de iluminación Hydra (protocolo DMX)
- 01 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- 01 máquina de niebla MDG
- Filtros
- Gobos
- 03 dicroicas
- 12 F1
- 14 tomasitos
- 03 mini pc 600 W

IV. AUDIOVISUALES

Material que aportará la Compañía:

- 01 proyector con soporte para vara o trust
- 01 PC para sistema proyección
- cableado necesario para conexión

V. SONIDO:

El control de sonido debe estar junto al control de luces

Material que aportará el Teatro:

- 2 reproductor de CD
- Mesa de sonido
- 4 Monitores de escenario
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios

VI. PERSONAL:

Personal técnico que aportará el Teatro:

Sección	Personal necesario	Tiempo
Descarga	4 personas	1 Hora
Montaje (luces, escenografía, maquinaria y sonido- audiovisuales)	2 eléctricos + 3 maquinistas + 1 técnico sonido y audiovisuales	10 horas
Pase técnico	1 eléctrico + 2 maquinista	1 hora
Pasada de función	1 eléctrico + 2 maquinistas	50 minutos
Función	1 eléctrico + 2 maquinistas	50 minutos
Desmontaje	2 eléctricos + 2 maquinistas	2 horas
Carga	4 personas	1 Hora

Personal técnico que aportará la Compañía:

Sección	Personal
Descarga	0
Montaje (luces, escenografía, maquinaria y sonido- audiovisuales)	1 eléctricos + 1 maquinista
Pase técnico	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Pasada de función	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Función	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Desmontaje	1 eléctricos + 1 maquinista + 1 apoyo
Carga	0

VII. OTRAS NECESIDADES.

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía.

Después del montaje de luces, escenografía, maquinaria, sonido y audiovisuales, y **antes** de la apertura de sala, se necesitará un tiempo de 2 horas y 30 minutos para:

Sección	Tiempo	Personal del teatro	Personal de la cía.
Colocación atrezzo y vestuario	30 min.	0	toda la compañía
Pase técnico	60 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléct. + 1 maq. + 1 reg.
Pasada de función	40 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléct. + 1 maq. + 1 reg.
Limpieza escenario	20 min.	mínimo 2 personas	0

Se necesitará personal de limpieza antes de cada pase si hubiera más de uno.

Teléfonos y correos de contactos:

Dirección Artística: Enrique Cabrera
91 365 1464 / 637 26 54 50
ecabrera@aracaladanza.com

Distribución: Alberto Muyo
91 320 6412 / 630 03 59 23
alberto-muyo@telefonica.net

Coordinación horarios montajes: Arantza Izaguirre Fradua
91 365 1464 / 687 59 61 77
arantza@aracaladanza.com

Coordinación técnica y luces: Lalo Gallego Blanco
659 54 09 43
lalogallego@hotmail.com

Maquinaria: Yolanda Esteban Díaz
yoliesteban@gmail.com

Prensa: Javier Torres Ochandiano
687 00 71 72
aracalad@yahoo.es

Fdo.:
ENTIDAD CONTRATANTE

Fdo.:
POR ARACALADANZA