

**ANEXO I AL CONTRATO DE ACTUACIÓN**

**NECESIDADES TÉCNICAS**

---

Espectáculo: **“Nubes”**  
 Duración aprox.: 50 minutos (sin intermedio)

***El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje***

**I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:**  
 (Estas dimensiones son del escenario aforado)

| Dimensiones <u>IDÓNEAS</u>  | Dimensiones <u>MÍNIMAS (*)</u>  |
|---|---|
| <p><b>- Anchos:</b></p> <p>Embocadura: 9,60 mts.<br/>                     Hombro dcho.: 5 mts.<br/>                     Hombro izdo.: 5 mts.</p>  | <p><b>- Anchos:</b></p> <p>Embocadura: 8 mts.<br/>                     Hombro dcho.: 4 mts.<br/>                     Hombro izdo.: 4 mts.</p>   |
| <p><b>- Fondos:</b></p> <p>Telón embocadura a ciclorama: 9 mts.<br/>                     Ciclorama a fondo teatro: 4 mts.<br/>                     Hombro derecho: 13 mts.<br/>                     Hombro izquierdo: 13 mts.</p> | <p><b>- Fondos:</b></p> <p>Telón embocadura a ciclorama: 8 mts.<br/>                     Ciclorama a fondo teatro: 3 mts.<br/>                     Hombro derecho: 11 mts.<br/>                     Hombro izquierdo: 11 mts.</p> |
| <p><b>- Alturas:</b></p> <p>Embocadura: dependerá del espacio<br/>                     De escenario a varas: 8 mts.</p>   | <p><b>- Alturas:</b></p> <p>Embocadura: 5 mts.<br/>                     De escenario a varas: 6 mts.</p>  |

**(\*) SI LAS MEDIDAS SON MENORES A LAS DIMENSIONES MÍNIMAS ARRIBA DETALLADAS, EL DIRECTOR TÉCNICO DEL MONTAJE Y EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA, DEBERÁN TENER UN PLANO DE ESCENARIO Y VARAS 60 DÍAS ANTES DE LA FECHA DE LA ACTUACIÓN PARA VER SI EL MONTAJE ES VIABLE.**

## II. MAQUINARIA:

(Se adjunta plano)

### Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra para aforar espacio escénico a la italiana: **6 pares** de patas. (**no se puede realizar con menos de 4 pares de patas**).
- Sistema de fijación para todas las patas.
- 6 bambalinas.
- 10 varas para escenografía y para proyección.
- 3 de ellas deben ser manuales o contrapesadas, ubicadas según plano adjunto para utilización de cunas (2) y vara de bombillas (1)

### Material que aportará la Compañía:

- Tapiz de danza azul (16 metros x 10 metros)
- Ciclorama negro (11 m. x 8 m. altura)
- Telón retro proyección (11 m. x 8 m. altura)
- Tela de gasa negra embocadura de kabuki (16 m. ancho x 10 m. altura)
- Sistema de electroimanes para caída telón kabuki
- Sistema de poleas con desembarco en hombros.
- Telas para cunas manuales (16 m. de largo)
- 5 varas de hierro de 2 m. cada una para tensar ciclorama.
- 1 vara de hierro de 1,50 m. para tensar ciclorama

## III. ILUMINACIÓN:

(Se adjunta plano de luces para **medidas MÁXIMAS e IDÓNEAS**)

Para escenarios más pequeños el técnico de luces de la compañía adaptará el plano de luces en función de las medidas y del material del teatro y lo acordado en el contrato.

Para este espectáculo es **imprescindible un mínimo de 6 torres de calle**. (3 por cada lado)

### Material que aportará el Teatro:

- 96 Canales de dimmers
- 15 PC adb 1 kw.
- 11 PC Teatro 1 kw.
- 04 PC adb 2 kw.
- 07 Rec adb Warp 12/30
- 24 Rec. ETC 25°/50° 575 W.
- 08 Rec. Adb 1 Kw 15/38
- 28 Par 64 1Kw nº 5 abierta
- 05 Par 64 1Kw nº 1 cerrada (25)

- 20 panoramas asimétricos
- 08/10 torres de calle. Según plano
- 16 peanas suelo para panoramas asimétricos
- Cableado necesario para el montaje.
- 01 Escalera para dirección de focos.
- Garras, portafiltros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 01 Directo en escenario para máquina de niebla (MDG)
- 01 Directo en escenario para ventilador pequeño

**Material que aportará la Compañía:**

- Mesa de iluminación Hydra (protocolo DMX)
- 01 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- 01 máquina de niebla MDG
- Filtros
- Gobos
- 03 dicroicas
- 12 F1
- 14 tomasitos
- 03 mini pc 600 W

#### **IV. AUDIOVISUALES**

**Material que aportará la Compañía:**

- 01 proyector con soporte para vara o trust
- 01 PC para sistema proyección
- cableado necesario para conexión

#### **V. SONIDO:**

**El control de sonido debe estar junto al control de luces**

**Material que aportará el Teatro:**

- 2 reproductor de CD
- Mesa de sonido
- 4 Monitores de escenario
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios

**VI. PERSONAL:**

**Personal técnico que aportará el Teatro:**

| <b>Sección</b>   | <b>Personal necesario</b>  | <b>Tiempo</b> |
|--|--|---------------|
| Descarga   | 4 personas   | 1 Hora        |
| Montaje<br>(luces, escenografía,<br>maquinaria y sonido-<br>audiovisuales) | 2 eléctricos + 3 maquinistas + 1 técnico<br>sonido y audiovisuales | 10 horas      |
| Pase técnico   | 1 eléctrico + 2 maquinista   | 1 hora        |
| Pasada de función  | 1 eléctrico + 2 maquinistas  | 50 minutos    |
| Función  | 1 eléctrico + 2 maquinistas  | 50 minutos    |
| Desmontaje   | 2 eléctricos + 2 maquinistas                                       | 2 horas       |
| Carga  | 4 personas   | 1 Hora        |

**Personal técnico que aportará la Compañía:**

| <b>Sección</b>   | <b>Personal</b>                        |
|--|--|
| Descarga   | 0                                      |
| Montaje<br>(luces, escenografía,<br>maquinaria y sonido-<br>audiovisuales) | 1 eléctricos + 1 maquinista            |
| Pase técnico   | 1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor |
| Pasada de función  | 1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor |
| Función  | 1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor |
| Desmontaje   | 1 eléctricos + 1 maquinista + 1 apoyo  |
| Carga  | 0                                      |

**VII. OTRAS NECESIDADES.**

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía.

**Después** del montaje de luces, escenografía, maquinaria, sonido y audiovisuales, y **antes** de la apertura de sala, se necesitará un tiempo de 2 horas y 30 minutos para:

| Sección                        | Tiempo  | Personal del teatro         | Personal de la cía.        |
|--------------------------------|---------|-----------------------------|----------------------------|
| Colocación atrezzo y vestuario | 30 min. | 0                           | toda la compañía           |
| Pase técnico                   | 60 min. | 1 eléctrico + 2 maquinistas | 1 eléct. + 1 maq. + 1 reg. |
| Pasada de función              | 40 min. | 1 eléctrico + 2 maquinistas | 1 eléct. + 1 maq. + 1 reg. |
| Limpieza escenario             | 20 min. | mínimo 2 personas           | 0                          |

Se necesitará personal de limpieza antes de cada pase si hubiera más de uno.

**Teléfonos y correos de contactos:**

Dirección Artística: Enrique Cabrera  
637 26 54 50  
[ecabrera@aracaladanza.com](mailto:ecabrera@aracaladanza.com)

Distribución: Alberto Muyo  
913 206 412 / 630 03 59 23  
[alberto-muyo@telefonica.net](mailto:alberto-muyo@telefonica.net)

Coordinación horarios montajes: Arantza Izaguirre Fradua  
913 693 564 / 687 59 61 77  
[arantza@aracaladanza.com](mailto:arantza@aracaladanza.com)

Técnico luces, sonido y proyecciones: Lalo Gallego Blanco  
659 54 09 43  
[lalogallego@hotmail.com](mailto:lalogallego@hotmail.com)

Técnico maquinaria: Yolanda Esteban Díaz  
[yoliesteban@gmail.com](mailto:yoliesteban@gmail.com)

Oscar Alonso Sánchez  
[rusti77@gmail.com](mailto:rusti77@gmail.com)

Prensa: Javier Torres Ochandiano  
687 00 71 72  
[jtorres@aracaladanza.com](mailto:jtorres@aracaladanza.com)

**Fdo.:**  
**ENTIDAD CONTRATANTE**

**Fdo.:**  
**POR ARACALADANZA**