

ARACALADANZA
COMPAÑIA

Pequeños Paraísos



espectáculo de danza para niños y niñas a partir de 4 años

MAX 2008 al Mejor Espectáculo Infantil

MAX 2008 al Mejor Diseño de Vestuario

MAX 2008 al Mejor Diseño de Escenografía

Premio FETEN 2007 al Mejor Espectáculo

Premio FETEN 2007 a la Mejor Música Original

Vuelas sin problemas. Tan sólo tienes que impulsarte.
Construyes tu paraíso. Aparece a la primera llamada.

Cierras los ojos y todo cambia.
Pintas el mundo y ya es fácil.

Hieronymus Bosch (El Bosco). El Jardín de las Delicias. 1506.
(más allá de la belleza de los monstruos). El Paraíso.

sobre la obra

Inspirado libremente en *El Jardín de las Delicias*, el cuadro de *El Bosco*, el nuevo trabajo de **Aracaladanza** pretende devolver a los espectadores mínimos instantes de felicidad. **Pequeños Paraísos** son fugaces píldoras de alegría que, sin tener relación, contagian dicha; prometen sonrisas; irradian paz...



Espectáculo rebosante de luz, rezuma cuidado preciso por el detalle. Acoge criaturas desmedidas y atiende deseos íntimos. Presta veloz atención al juego y considera seria la risa.

Pequeños Paraísos no desfallece. No concede. Y, sobre todo, no cuenta. Disfruta del momento y se recrea en el instante.

No enseña. No guía. Y, sobre todo, no adoctrina. Abre la imaginación y atrae la libertad.

Trabajo depurado, insiste en el protagonismo de los objetos y desarrolla la compañía de las marionetas, convertidas por derecho propio en la sexta bailarina.

Destinado al público familiar, pretende, además, rescatar el niñ@ que todos llevamos dentro, sin importar la fecha de nacimiento.



El mundo reducido a un jardín.
Y en él, fresas y trapecistas,
y lámparas, y globos, y flores, y...
joyas brillantes encerradas en cajitas;
diminutos tesoros que al abrirse regalan aire.

Aparecen y desaparecen.
Diminutos estados de felicidad;
píldoras absurdas que ofrecen alegría.
Y ternura y emoción. Y risa y diversión.

Paraíso soñado por todos.
O mejor: paraísos inventados a ritmo de vals
o incluso de silencios.

Gozosas piezas que traen recuerdos lejanos de otro paraíso:
El de *El jardín de las Delicias*

El Bosco inspira una alocada carrera hacia la imaginación
y ofrece su caos como punto de partida.
Con marionetas o con globos. Con papel o con jabón.

Como antes, todo sirve...
como siempre, todo baila...
como nunca, todo brilla
son ***Pequeños Paraísos***

sinopsis

- 01.- El jardín en el telón y el suelo sucio.
- 02.- Una sorpresa: los periódicos también vuelan.
- 03.- Una lluvia muy especial.
- 04.- Cinco taburetes y no me puedo sentar.
- 05.- Los pájaros también son equilibristas. Una discusión entre bailarinas.
- 06.- ¿Y si pudieras vestirse un jardín?
- 07.- Grandes, pero no peligrosos.
- 08.- La fresa de la discordia.
- 09.- Sin luz en el Paraíso.
- 10.- Vuelve la basura.

Final: ¡Quiero ser libre!.



equipo artístico y técnico

Idea y Dirección coreográfica	Enrique Cabrera
Coreografía	Aracaladanza
Intérpretes	Nadia Viguera Moreno Jimena Trueba Toca Jorge Brea Salgueiro Raquel de la Plaza Jonatan de Luis Mazagatos
Música original	Mariano Lozano P. Ramos
Diseño de escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Diseño de luces	Pedro Yagüe
Diseño y realización de marionetas	Ricardo Vergne
Asesoramiento sobre marionetas	El Nudo Compañía Teatral
Realización de vestuario	Petra Porter / Angeles Martín
Diseño gráfico y fotografía	Oscar Cantos
Producción y coordinación de giras	Arantza Izaguirre Fradua
Distribución	Alberto Muyo
Producción General y Prensa	Javier Torres Ochandiano

sobre la compañía

Fantasía, imaginación y magia. Estos son los ingredientes esenciales del trabajo de **Aracaladanza**, compañía de danza contemporánea madrileña, conocida por sus propuestas serias, rigurosas, sin concesiones y de alta calidad.

El trabajo pionero realizado en España por la compañía dirigida por Enrique Cabrera se ha convertido en referente nacional e internacional. El Reino Unido ha mostrado un especial interés por el compromiso desarrollado por **Aracaladanza** en los últimos 12 años de su existencia (apoyo a la nueva creación; formación profesional y artística; fomento de nuevos públicos; creación independiente, artesanal y precisa; desarrollo de equipos artísticos...). De hecho, **Aracaladanza** colabora de manera estrecha con DanceEast, DancexChange y con Lakeside Arts Centre de la Universidad de Nottingham.

En España, sus trabajos han logrado la unanimidad de la crítica y el público. Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como el *Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005* por su espectáculo **¡Nada...Nada!**, o los entregados durante sucesivas ediciones de FETEN: *Mejor Espectáculo de danza (1999)*, *Mejor banda sonora (1999)* y *Mejor diseño de luces (1999)* por **Ana y el arco de colores**, *Mejor diseño de vestuario (2001)* por **Maletas**, y *Mejor diseño de vestuario y caracterización (2005)* por **¡Nada...Nada!**.

A finales 2006, Aracaladanza estrenó, en el Teatro de la Abadía de Madrid, su última producción: **Pequeños paraísos**. Un trabajo que logró la candidatura a los Premios Max 2007 en la categoría de *Mejor*

Espectáculo Revelación de la Comunidad de Madrid, y el *Premio al Mejor Espectáculo* y *Premio a la Mejor Composición Musical* en FETEN 2007 y cuya presencia ha sido comprometida en teatros nacionales, alemanes, franceses, y británicos hasta, al menos, finales de 2008.

Pero el reconocimiento que más interesa a **Aracaladanza** es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho, a lo largo de su historia, con: 3 piezas de corta duración; 8 producciones de mediano formato; 4 espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales y 5 encargos coreográficos nacionales e internacionales.

En los cuatro últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de 600 ocasiones. El éxito de *¡Nada....Nada!*, su anterior producción estrenada también en el Teatro de la Abadía, obliga a la compañía a mantener aún en cartel esta obra con la que también ha realizado una extensa gira por el Reino Unido y ha recorrido varios teatros franceses y alemanes. Es más, este trabajo visitará en la primavera del año que viene el Mercat de les Flors, de Barcelona; el Bank of Scotland Childrens International Festival; el Theatre Festival de Ludwischafen y el Teatro de la Cooperación, de Buenos Aires.

Todo esto no hubiera sido posible sin el apoyo del Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid, organismos que han venido prestando apoyo financiero, de manera ininterrumpida, desde el año 1996.

sobre el director y coreógrafo

Enrique Cabrera es el alma de Aracaladanza. Con una formación ecléctica, ha desarrollado un imaginativo mundo donde la danza se convierte en el vehículo para acercar la magia y la fantasía a los escenarios.

Él ha logrado reunir un grupo de artistas entorno a un proyecto creativo que busca ofrecer espectáculos de calidad para todos los públicos. Las aportaciones fundamentales del músico, el diseñador de la iluminación, la escenógrafa y figurinista, así como de los creadores de las marionetas, forman parte indisoluble de Aracaladanza. Por no hablar de las bailarinas, que con su trabajo diario logran cuajar unos trabajos reconocidos por la crítica y el público.

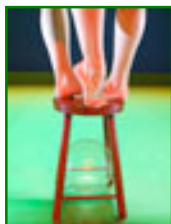
Su educación teatral esta unida también a la escuela de títeres del teatro San Martín de Buenos Aires, donde aún mantiene fuertes vínculos afectivos y profesionales. No se puede olvidar que la compañía bonaerense El Nudo, que ha sido fundamental en el desarrollo de los últimos trabajos del coreógrafo, continua aportando un aliento decisivo.

Ganador de la beca al coreógrafo sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid, en 1994, dándole la oportunidad de estudiar en el American Dance Festival (EE. UU). Su interés ha estado ligado a la producción de espectáculos para el público más joven. Ese trabajo pionero, difícil de ser comprendido en los primeros momentos, le ha permitido desarrollar proyectos que traspasan el terreno de lo artístico. De hecho, ha concebido espectáculos para ser mostrados en aquellos

lugares donde la danza no suele llegar (hospitales, prisiones y centros de educación especial).

Enrique Cabrera también ha desarrollado una extensa labor pedagógica y de formación de bailarines y creadores de espectáculos para niños en varias ciudades de España. Esta labor también la ha desarrollado en el London Contemporary Dance School (Londres), para DanceEast (Ipswich) y recientemente para la Universidad de Dundee en Escocia.

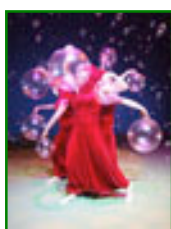
En repetidas ocasiones ha sido invitado a crear espectáculos para compañías de varias agencias de danza británicas: *Bare Bones* (“**Anywichway**”) en 2005; *J.S. Dance Company* (“**Dancing on the news**”) en 2006 y *Nottingham University* (“**For Who?**”) en 2007. Algunos de estos trabajos han llegado a compartir escenario con otros creadores ingleses y a ser incluso representado en la Royal Opera House de Londres.



No se hablar francés, ni ruso, ni chino, ni japonés. Me expreso con dificultad en Inglés. Hablo español y no siempre bien. Sin embargo, he bailado. Y me han entendido en todo el mundo. Sobre todo, aquellos que no han tenido problema en reconocerse; que se han permitido jugar con el niñ@ que nunca muere.

Pequeños Paraísos vuelve a estar dedicado a ellos: a los que aún piensan que el mundo es un juego. A los que tienen 4 años y a los que tienen 100. A los adolescentes rebeldes y a los adultos responsables. A los niños españoles y a los argentinos. A los habilidosos de la Play y a los torpes de los móviles. A los que toman Bollycaos y a los que beben cervezas.

Pequeños Paraísos no tiene espacio ni tiempo. Podría ser Madrid, pero también Buenos Aires. Podría ser 2006 ó 1576.



Dice la Real Academia Española, la de la Lengua, que Paraíso es, entre otras cosas, cualquier lugar muy ameno. A mi me gusta la definición que hace uniendo la palabra con tres más: *Paraíso de los bobos: Figurado y familiar*, afirma el diccionario. Y añade: *Imaginaciones alegres con que cada uno se finge a su arbitrio conveniencias o gustos.*

¡Qué le voy a hacer: Seré bobo!.

Enrique Cabrera

la crítica ha dicho:

La Voz de Asturias

3 de marzo de 2007

“PEQUEÑOS PARAÍOSOS”, enorme maravilla

Con una música original de Mariano Lozano P. Ramos y dirigidas por Enrique Cabrera, las bailarinas Carolina Arija, Natalí Camolez, Gemma Galera, Raquel de la Plaza y Noelia Pérez, nos ofrecen un extraordinario espectáculo de danza contemporánea, repleto de magia, ilusión y buen gusto. Ellas cinco conforman un auténtico organismo que además de bailar, interpreta, mueve muñecos y títeres de diversos tamaños, desde su interior o con técnicas del Bunraku. Su trabajo cuenta con la ayuda de un espléndido vestuario y un despliegue continuo de recursos visuales asombrosos que confieren a este espectáculo, compuesto por once pequeñas coreografías y de una hora de duración, un ritmo trepidante. Pequeños Paraísos es como un tónico placebo que cura las heridas del alma y te arregla el día; viene a ser como un baño reparador y juguetero, en la playa de tus sueños.



Pero lo sorprendente es que la función tiene un punto de inquietud, que se concreta en los mundos propuestos, inundados de papeles y de bolsas de basura, repletos de funcionarias vestidas con los mismos periódicos que recogen de un suelo tan invadido por ellos, como lo están nuestras vidas. Hoy nada existe si no está debidamente recogido, fotografiado, filmado, analizado en los medios. Así llamados porque en ellos median la noticia y la intención, impostando la realidad, generando

otra y determinando nuestras vidas. Ante estas complicadas circunstancias, cabe el pesimismo de la razón, pero también el optimismo de la voluntad y del anhelo, capaz de convertir los monstruos generados -enanos de papel cargados con bolsas de basura que tienen vida propia; gigantescas avestruces de colores; monigotes de papel que cobran vida y movimiento-, en adorables seres que nos llevaríamos a casa como mascotas.

La función de danza contemporánea de Aracaladanza, deja al numeroso y ruidoso público con la boca abierta de admiración y cuando se acaba el número final, montado sobre la canción de Queen, I want to break free , no hay nadie en la sala, que no quiera más, porque aquí, el ilusionismo, los trucos y efectos que en tantos casos es puro y cansino exhibicionismo, forman parte de manera natural de la historia.

BONI ORTIZ

Pequeños paraísos es una producción de **Aracalanza**, en coproducción con el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Deportes) y el Teatro de la Abadía de Madrid.

