

Espectáculo: ***Pequeños Paraísos***
 Duración aprox.: 50 minutos (sin intermedio)

NECESIDADES TÉCNICAS

El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje

1. DIMENSIONES DEL ESPACIO: (Estas dimensiones son del escenario aforado)

Dimensiones <u>MÁXIMAS</u> e <u>IDÓNEAS</u>	Dimensiones <u>MÍNIMAS</u> (*)
- Anchos:	- Anchos:
Embocadura: 9,6 m	Embocadura: 7 m.
Hombros: 3 m. por cada lado	Hombros: 2,5 m. por cada lado
- Fondos:	- Fondos:
Espacio escénico: 8,5 m. (de telón de embocadura a ciclorama). Más 2,5 m. detrás del ciclorama	Espacio escénico: 7 m. (de telón de embocadura a ciclorama) más 1 m. detrás del ciclorama
Hombros: 8,5 m.	Hombros: 7 m.
- Alturas:	- Alturas:
Embocadura: dependerá del teatro	Embocadura: 5 m.
De escenario a varas: 7 m.	De escenario a varas: 5 m.

(*) SI LAS MEDIDAS SON MENORES A LAS DIMENSIONES MÍNIMAS ARRIBA DETALLADAS, EL DIRECTOR TÉCNICO DEL MONTAJE Y EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA, DEBERÁN TENER UN PLANO DE ESCENARIO Y VARAS 60 DÍAS ANTES DE LA FECHA DE LA ACTUACIÓN PARA VER SI EL MONTAJE ES VIABLE.

2. MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

- Cámara negra para aforar espacio escénico a la italiana: **5 pares** de patas. (NO se puede realizar con menos de 4 pares de patas)
- 3 varas para escenografía. Se colgarán en cada una de ellas 2 cunas con un peso aproximado de cada una de ellas de 4 Kg
- 1 vara para telón de boca.
- Helio para inflar 70 globos por función de 12 pulgadas cada uno.
- 2 Maquinas de niebla.

Material que aporta la Compañía:

- Tapiz de danza verde (9.60 metros x 10 metros)
- Ciclorama gris
- Tela de gasa negra
- Telón de boca
- Sistema de rieles para colgar telón de boca
- Bambalina para boca
- Bola de espejos (45 cm. de diámetro)
- Sistemas eléctricos para cunas
- 6 cunas
- Máquina de pompas

3. ILUMINACIÓN:

(Se adjunta plano de luces para **medidas MÁXIMAS e IDÓNEAS**)

Para escenarios más pequeños el técnico de luces de la compañía adaptará el plano de luces en función de las medidas y del material del teatro.

Para este espectáculo es **imprescindible un mínimo de 8 torres de calle**. (4 por cada lado)

Material que aporta el Teatro:

- 72 Canales de Dimmers
- 36 Recortes 1 KW 25/50° (aprox.)
- 14 Portagobos
- 06 Fresnell 2 KW
- 18 PC 1 KW
- 43 Par 64 N° 5
- 12 Par 64 N° 1
- 18 panoramas asimétricos
- 08 torres de calle. Según plano
- Cableado necesario para el montaje.
- 01 Escalera para dirección de focos.
- Garras, portafiltros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 1 Directo en escenario para máquina de niebla (MDG)

Material que aporta la Compañía:

- Mesa de iluminación (protocolo DMX)
- 4 Par 36 (F1)
- 10 tomasitos de 30w
- 3 CP color clay packy
- 2 baterías de lámparas dicroicas 50V/12V x 2,30 m. c/u
- Filtros
- Gobos

4. SONIDO:

El control de sonido debe estar junto al control de luces

Material que aporta el Teatro:

- 2 reproductor de CD
- Mesa de sonido
- 2/4 Monitores de escenario
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios

5. PERSONAL:

Personal técnico que aporta el Teatro:

- Descarga:	30 min.	3 personas
- Montaje: (luces, maquinaria, sonido)	10 horas	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico de sonido (4 últimas horas montaje)
- Pase técnico:	60 min.	1 eléctrico
- Función:	50 min.	1 eléctrico 1 maquinista (en escenario)
- Desmontaje:	2 horas	2 eléctrico 2 maquinista
- Carga:	30 min.	3 personas

Personal técnico que aporta la Compañía:

- Montaje: 1 eléctrico
1 maquinista

- Función: 1 eléctrico
1 maquinista

- Desmontaje: 1 eléctrico
1 maquinista
1 apoyo

1. **DESPUÉS** del montaje de luces y maquinaria y **ANTES** de apertura de sala, se necesitará un tiempo de 2 horas 30 minutos para:

- colocación de vestuario y atrezzo: 45 min. (NO SE NECESITA PERSONAL DEL TEATRO)
- pase técnico: 60 min. (SE NECESITA 1 ELÉCTRICO DEL TEATRO)
- calentamiento de la compañía: 15 min. (NO SE NECESITA PERSONAL DEL TEATRO)
- pasada y preparación escenario: 30 min. (SE NECESITA 1 TÉCNICO DEL TEATRO)

2. Se requiere personal de limpieza para dejar preparado el suelo antes de la pasada y preparación del escenario.

TELÉFONOS Y CORREOS DE CONTACTOS:

Coordinación horarios montajes: Arantza Izaguirre Fradua
91 369 3564 / 687 596 177
arantza@aracaladanza.com

Coordinación técnica y luces: Lalo Gallego Blanco
659 540 943
lalogallego@hotmail.com

Maquinaria:

Yolanda Esteban Díaz
696 824 289
yoliesteban@gmail.com

Dirección Artística:

Enrique Cabrera
637 265 450
ecabrera@aracaladanza.com

Distribución:

Alberto Muyo
91 535 3818 / 630 035 923
alberto-muyo@telefonica.net

Prensa:

Javier Torres Ochandiano
687 007 172
aracalad@yahoo.es

Firmado
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado
POR ARACALADANZA, S.L.