

ANEXO I AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo: "Vuelos"
Duración aprox.: 50 minutos (sin intermedio)

IMPORTANTE: El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje

I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:

(Estas dimensiones son del escenario aforado)

Dimensiones <u>MÁXIMAS</u> e <u>IDÓNEAS</u>	Dimensiones <u>MÍNIMAS</u> (*)
- Anchos: Embocadura: 11,20 m. Hombros: 4 m. por cada lado	- Anchos: Embocadura: 8 m. Hombros: 2,5 m. por cada lado
- Fondos: Espacio escénico: 9 m. (de telón de embocadura a telón de fondo). Más 2 m. detrás del ciclorama Hombros: 12 m.	- Fondos: Espacio escénico: 7 m. (de telón de embocadura a telón de fondo). 1.5 m. detrás del telón de fondo Hombros: 7 m.
- Alturas: Embocadura: dependerá del teatro De escenario a varas: 8 m.	- Alturas: Embocadura: 5 m. De escenario a varas: 5 m.

(*) SI LAS MEDIDAS SON MENORES A LAS DIMENSIONES MÍNIMAS ARRIBA DETALLADAS, LOS TÉCNICOS Y EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA, DEBERÁN TENER UN PLANO DE ESCENARIO Y VARAS 60 DÍAS ANTES DE LA FECHA DE LA ACTUACIÓN PARA VER SI EL MONTAJE ES VIABLE.

II. MAQUINARIA:

(Se adjunta plano)

Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra para aforar espacio escénico a la italiana: **5 pares** de patas. **(No se puede realizar con menos de 3 pares de patas)**
- Sistema de fijación para patas
- 5 bambalinas
- 5 varas para escenografía propia de la compañía + proyección.
Se colgarán: telón de fondo, sistema de vara con electroimanes, telón de boca con sistema de apertura americana (es una tela oscurante ligera en la cual se proyecta durante el espectáculo), vara de bombillas
- Posibilidad de atornillar al suelo

Material que aportará la Compañía:

- Tapiz de danza negro (11,20 metros x 10 metros)
- Telón serigrafiado de fondo
- Telón negro escena ligera de embocadura
- Sistema de electroimanes para caída seda kabuki
- Sistema de poleas y cuerdas para Atrezo

III. ILUMINACIÓN:

(Se adjunta plano de luces para **medidas MÁXIMAS e IDÓNEAS**)

Para escenarios más pequeños el técnico de luces de la compañía adaptará el plano de luces en función de las medidas y del material del teatro y lo acordado en el contrato.
Para este espectáculo es **imprescindible un mínimo de 6 torres de calle**. (3 por cada lado)

Material que aportará el Teatro:

- 96 Canales de Dimmer
- 31 Recortes 25/50° (16 Portagobos + 4 Iris)
- 17 Recortes 15/30°
- 28 PC 1 KW
- 12 PC 2 KW

- 11 Par 64 CP 61 (#2)
- 38 Par 64 CP 62 (#5)
- 10 torres de calle. Según plano
- Cableado necesario para el montaje.
- 01 Escalera para dirección de focos.
- Garras, portafiltros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 07 Directos en escenario para máquina de niebla (MDG), Kabuki, CP color, Proyector.

Material que aportará la Compañía:

- Mesa de iluminación (protocolo DMX)
- 03 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- Filtros
- Gobos
- 01 Máquina de niebla marca MDG .
- 03 Dicroicas

IV. SONIDO Y AUDIOVISUALES:

(El control de sonido debe estar junto al control de luces)

Material que aportará el Teatro:

- 02 reproductores de CD
- Mesa de sonido
- 02 Cajas de Inyección D.I.
- 04 Monitores de escenario
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios

Material que aportará la Compañía:

- 02 Proyectores
- 01 Mac Pro Book
- Sistema conversor VGA en Rj45 para señal de video (Kramer)
- Cableado

V. PERSONAL:

Personal técnico que aportará el Teatro:

Sección	Personal necesario	Tiempo
Descarga	2 personas	1 hora
Montaje (luces, escenografía, maquinaria, y sonido-audiovisuales)	2 eléctricos + 2 maquinistas + 1 técnico sonido-audiovisuales	10 horas
Colocación atrezo	0	30 minutos
Pase técnico	1 eléctrico + 2 maquinistas	75 minutos
Pasada de función	1 eléctrico + 2 maquinistas	30 minutos
Función	1 eléctrico + 2 maquinistas	50 minutos
Desmontaje	2 eléctricos + 2 maquinistas	2 horas
Carga	2 personas	1 hora

Personal técnico que aportará la Compañía:

Sección	Personal
Descarga	0
Montaje (luces, escenografía, maquinaria y sonido-audiovisuales)	1 eléctrico + 1 maquinista
Colocación atrezo	Toda la compañía
Pase técnico	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Pasada de función	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 apoyo
Función	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Desmontaje	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 de apoyo
Carga	0

VI. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía.

DESPUÉS del montaje de luces, escenografía , maquinaria y sonido-audiovisuales, y **ANTES** de la apertura de sala, se necesitará un tiempo de 2 horas y 45 minutos aproximadamente para:

1. Colocación de atrezzo y vestuario
2. Pase técnico y marcación de espacio
3. Limpieza de escenario (*Personal a aportar por el teatro o entidad contratante*)
4. Preparación de escenario para función

Sección	Tiempo	Personal teatro	Personal compañía
Colocación atrezzo	30 min.	0	Toda la compañía
Pase técnico	75 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléct. + 1 maq. + 1 regidor
Limpieza escenario	30 min.	mínimo 2 personas	0
Preparación escenario	30 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléctrico + 1 maquinista

Se necesitará personal de limpieza antes de cada pase si hubiera más de uno

TELÉFONOS Y CORREOS DE CONTACTOS:

Coordinación horarios montajes:

Arantza Izaguirre Fradua
91 369 3564 / 687 596 177
arantza@aracaladanza.com

Coordinación técnica y luces:

Lalo Gallego Blanco
659 540 943
lalogallego@hotmail.com

Maquinaria:

Yolanda Esteban Díaz
696 824 289
yoliesteban@gmail.com

Dirección Artística:

Enrique Cabrera
637 265 450
ecabrera@aracaladanza.com

Distribución:

Alberto Muyo
91 535 3818 / 630 035 923
alberto-muyo@telefonica.net

Prensa:

Javier Torres Ochandiano
687 007 172
aracalad@yahoo.es

Firmado
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado
POR ARACALADANZA, S.L.