

ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo: "LOOP"
Duración aprox.: 55 minutos (sin intermedio)

IMPORTANTE:

* El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje.

* La cámara negra propia del teatro deberá estar desmontada, salvo los elementos indicados en la implantación que se enviará previamente.

* Al tratarse de un espectáculo con el espacio escénico a vista (no se utiliza ningún tipo de afore) dicho espacio debe estar LIBRE de obstáculos. En el caso de que algún elemento sea inamovible, informar a la compañía durante la coordinación técnica aportando fotografía de los mismos. Y en tal caso se utilizaría la cámara negra del teatro para aforar dicho elementos.

* Durante el espectáculo se realizarán movimientos de varas tanto de iluminación como de maquinaria.

I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:

Dimensiones ideales *
Anchos: Embocadura: 12 m Hombros: 4 m por cada lado
Fondos: Embocadura a pared fondo: 12 m Hombros: 12 m
Alturas: Embocadura: 8 m De escenario a varas: 8 m

* Este espectáculo permite adaptarse a otro tipo de medidas escénicas.

II. MAQUINARIA:

Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra según implantación enviada previamente
- Sistema de fijación para patas
- Telón de boca en guillotina
- 4 varas para escenografía propia de la compañía + proyección.
- Sillas en hombros para colocación de vestuario y atrezzo
- Necesidad de atornillar al suelo

Material que aportará la Compañía:

- Tapiz de danza negro
- Sistema de poleas y cuerdas para suspensión de elementos escenográficos.
- 04 peanas para sujetar sistema de poleas

III. ILUMINACIÓN:

(Este material es para las dimensiones ideales de espacio escénico)

Material que aportará el Teatro:

- 72 Canales de Dimmer
- 14 Recorte 15/30
- 46 Recorte 25/50
- 10 Pc 1 kw
- 02 Pc 2 kw
- 05 Par 64 CP 60
- 08 Par 64 CP 61
- 26 Par 64 CP 62
- 19 Cuarzos 1 kw
- 10 Iris
- 13 Portagobos
- Cableado necesario para el montaje
- cableado DMX 5 pines
- 01 Escalera para dirección de focos o plataforma elevadora
- Garras, porta filtros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 09 Directos en escenario

Material que aportará la Compañía:

- Mesa de iluminación Hydra Sky On Tour (protocolo DMX-2 Universos)
- 10 torres de calle (No se utilizarán las torres de calle del teatro)
- 08 cameo pix bar 400
- 01 Par 64 CP 62
- 03 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- 04 Robe 600 Led Wash Plus
- 01 Máquina de niebla marca MDG
- 02 máquinas de humo (*Durante el espectáculo el caudal de humo será elevado*)
- Filtros
- Gobos

IV. SONIDO Y AUDIOVISUALES:

(El control de sonido debe estar junto al control de luces y a ser posible en patio de butacas)

Material que aportará el Teatro:

- Mesa de sonido
- 06 Monitores de escenario
- 02 Trípodes para monitores
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios
- Sistema de intercom para comunicación entre cabina y personal técnico del teatro para realización de movimientos escénicos

Material que aportará la Compañía:

- 01 Proyector EPSON EB-L1300U (Situado en vara)
- 01 Proyector PT-DW830EK PANASONIC WXGA 8500 ANSI (Situado en cabina)
- 01 Bandeja para colgar proyector
- 01 Mac Pro Book
- 01 Tarjeta de sonido Scarlett
- 03 Micrófonos AKG PCC-160 (Situados en embocadura)
- Sistema conversor HDMI en Rj45 para señal de video
- Cableado RJ45 y HDMI
- Sistema de intercom

V. PERSONAL Y HORARIOS:

Sección	Personal que aporta teatro	Personal compañía	Tiempo
Descarga	4 personas	0	2 horas
Montaje (luces, escenografía, maquinaria, sonido y audiovisuales)	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico sonido-audiovisuales	1 eléctrico 1 maquinista	10 horas
Colocación atrezzo	0	Toda la compañía	30 min.
Pase técnico *	2 eléctricos 2 maquinistas	1 eléctrico 1 maquinista 1 director de ensayo	90 min.
Pasada de función *	2 eléctricos 2 maquinistas	1 eléctrico 1 maquinista	30 min.
Función *	2 eléctricos 2 maquinistas	1 eléctrico 1 maquinista	55 min.
Desmontaje	2 eléctricos 2 maquinistas	1 eléctrico 1 maquinista	2 horas aprox.
Carga	4 personas	0	2 horas

*Dependiendo de las características del sistema de varas del teatro, durante el **pase técnico**, **pasada de función** y **función** se podría modificar el personal requerido para movimiento de las varas.

VI. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía

SE NECESITARÁ PERSONAL DE LIMPIEZA DESPUÉS DEL PASE TÉCNICO Y ANTES DE LA PREPARACIÓN DE ESCENARIO. SI HUBIERA MÁS DE UNA FUNCIÓN EN EL MISMO DÍA SE NECESITARÁ PERSONAL PARA LIMPIAR EL ESCENARIO.

CONTACTOS:

Coordinación horarios y personal montajes:

Patricia Torrero Torrecilla
913 693 564 / 687 596 177
patricia@aracaladanza.com

Dirección técnica:

Enrique Chueca Peña
696 369 957
enriquechuecap@gmail.com

Dirección artística:

Enrique Cabrera
637 265 450
ecabrera@aracaladanza.com

Distribución:

Alberto Muyo
915 353 818 / 630 035 923
alberto-muyo@telefonica.net

Prensa:

Javier Torres Ochandiano
687 007 172
jtorres@aracaladanza.com

Firmado
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado
POR ARACALADANZA, S.L.